

SOLUTION 470



LIEU A TROUVER

Le texte est une charade alphabétique comme celle de la 530 :

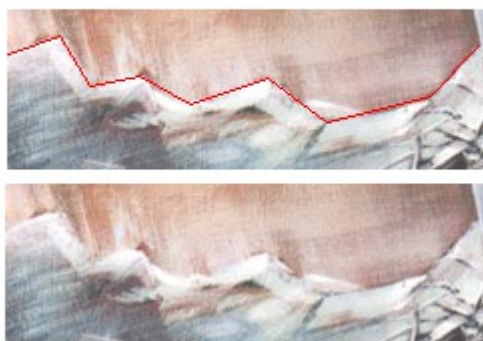
- Mon premier = "A" (ha ha ha).
- Mon second = " " (espace).
- Mon troisième = "R" (air).
- Mon quatrième = "O" (eau).
- Mon cinquième = "N" (zzz).
- Mon sixième = "C" (cent romain).
- Mon septième = "E" (un "E").
- Mon huitième = "V" (signe de la victoire).
- Mon neuvième = "A" (ahhh ?).
- Mon dixième = "U" (un "U").
- Mon onzième = "X" (inconnue mathématique).

Le résultat de la charade = mon tout est l'assemblage des items soit "A RONCEVAUX".

Le "A" indique que l'on cherche une localisation précise à Roncevaux, le visuel va nous aider à la trouver.

L'épée sur le visuel est **Durandal, l'épée de Roland**, elle évoque **la bataille de Roncevaux** qui s'est déroulée le 15 août 778 au passage du Col de Roncevaux.

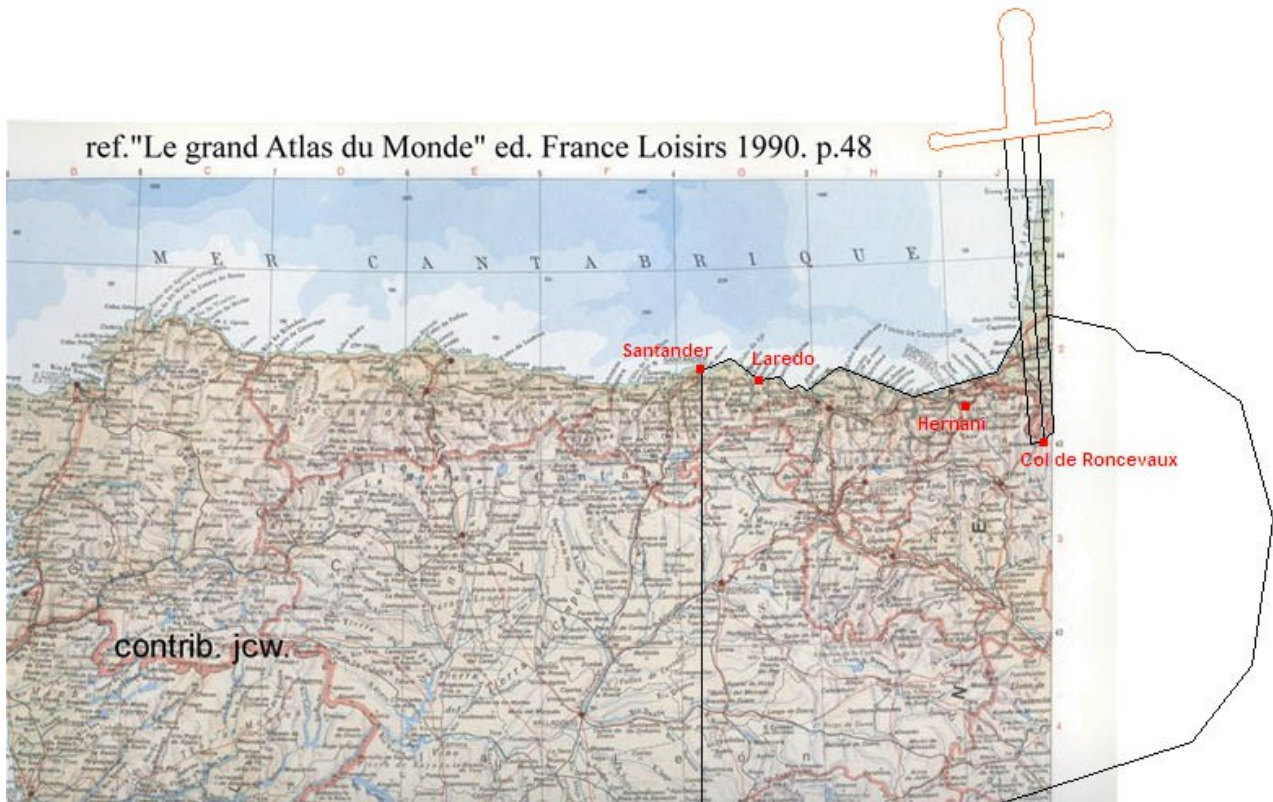
La forme du rocher correspond à la Côte Cantabrique en Espagne :



Le visuel de la 530 confirme la Côte Cantabrique :



L'épée est plantée à l'emplacement du Col de Roncevaux :



Le symbolisme du visuel n'est pas sans rappeler celui du sceptre de César planté dans la Gaule :



Le visuel confirme donc le résultat de la charade et le précise.

Le lieu à trouver est le Col de Roncevaux



Sur la carte le Col de Roncevaux est appelé "Puerto de Ibañeta" (nom espagnol), il culmine à 1057 m.

Le relief montagneux en haut à gauche du visuel confirme **les Pyrénées**.

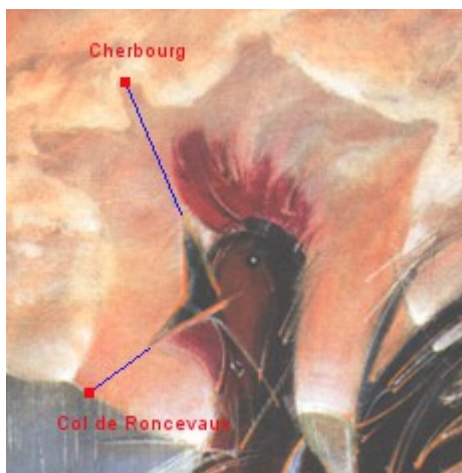
La vague verte en haut à droite du visuel quant à elle évoque le sapin blanc qu'on ne trouve qu'en altitude, ce qui confirme à nouveau les Pyrénées.

Au sommet du Col de Roncevaux on découvre **la Stèle de Roland** :



On voit Durandal incrustée dans la pierre et les inscriptions "Roldan" (en haut de la stèle) et "778" (en bas de la stèle).

Le bec du coq sur le visuel de la 530 confirme le Col de Roncevaux :



On se rappelle qu'on était parti de Bourges à la fin de la 780 en se dirigeant vers le sud : le Col de Roncevaux se situe bien en dessous de Bourges, mais on constate qu'on a changé de direction entre les 2 énigmes.

La destination et le changement de direction nous permet d'en savoir plus sur **le piéton de la 780** : il s'agit d'un **pèlerin allant à Compostelle**.



On a rencontré le piéton à Bourges et on l'a suivi jusqu'au Col de Roncevaux, on s'y arrête pendant que le piéton va continuer son chemin en direction de Compostelle. Le lieu exact du changement de direction n'a pas d'importance, il suffit de comprendre.

LUMIERE

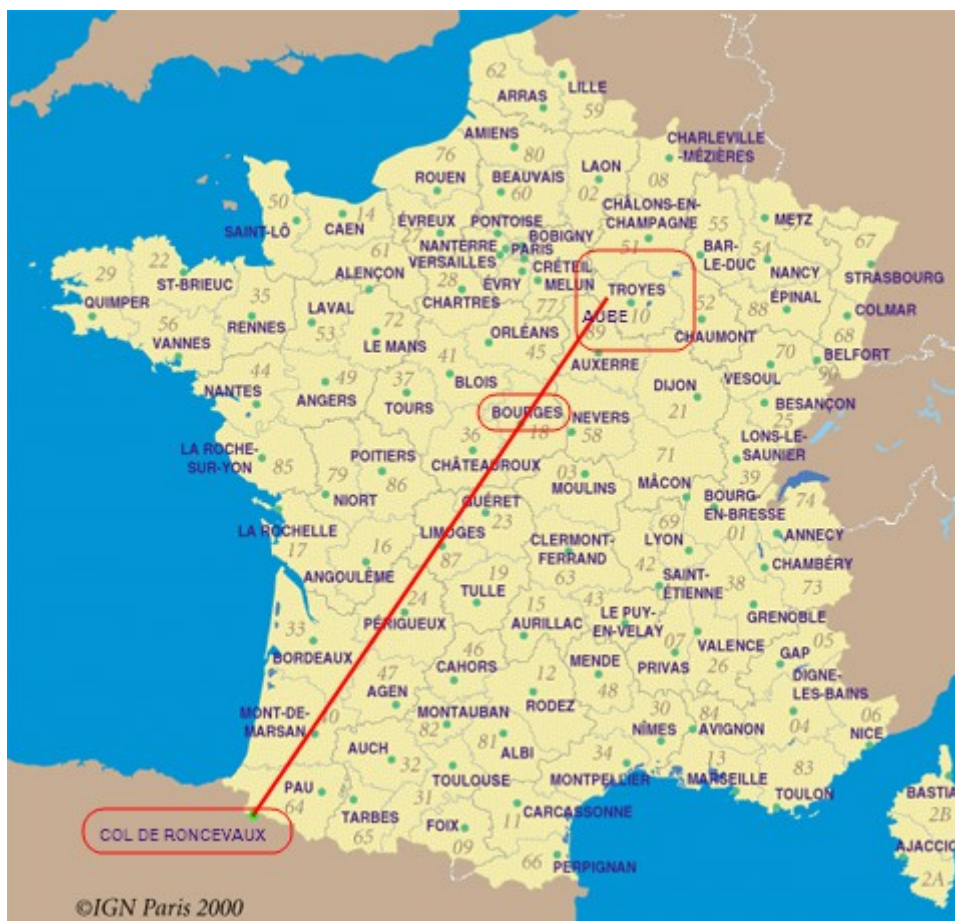
On doit maintenant voir la lumière par l'ouverture : depuis le Col de Roncevaux on va donc regarder à travers Bourges - qui va tenir le rôle d'**une ouverture servant à voir** - et voir la lumière.

Puisque la vision se fait la ligne droite, la lumière va se trouver sur l'alignement Col de Roncevaux - Bourges, et après Bourges.

Le visuel de la 530 confirme la fonction de Bourges dans le jeu puisque l'œil du coq qui se confond avec Bourges est précisément une ouverture servant à voir :



On reporte l'alignement Col de Roncevaux - Bourges sur une carte et on trouve assez rapidement la lumière, il s'agit de l'Aube :



La lumière est le département de l'Aube

Le coq de la 530 qui symbolise le lever du Soleil confirme l'Aube :



Le département de l'Aube a été créé officiellement par le décret de l'Assemblée nationale du 15 janvier 1790, on retrouve le contexte historique de l'énigme précédente (mise en place du système métrique).

Le chef-lieu du département est **Troyes** qui se trouve à peu près au centre du département, c'est son **cœur** :



Le numéro associé à l'Aube est le **10**, soit **X** en chiffres romains.
Troyes s'associe phonétiquement au chiffre **3**, soit **III** en chiffres romains.

On peut donc décliner la lumière de façon numérique.

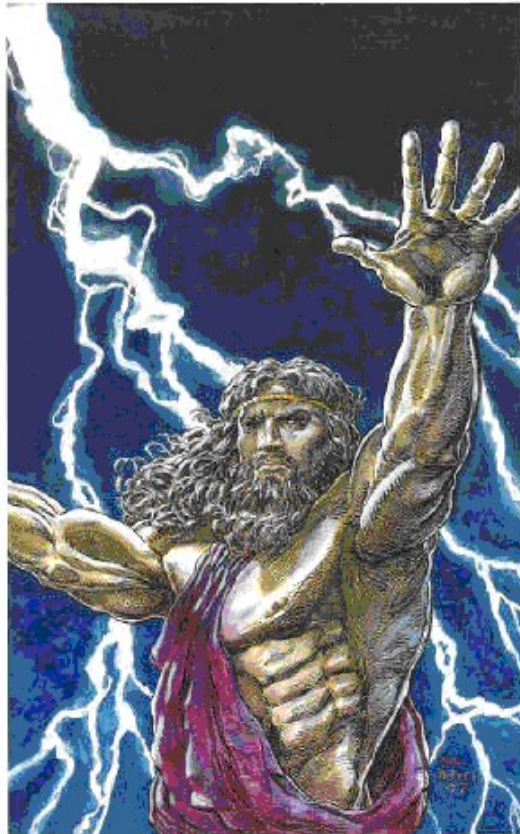
On peut aussi décliner la lumière par sa couleur, en effet **les lueurs de l'Aube** ont la particularité de former **une lumière blanche**.

INTERPRETATION MYTHOLOGIQUE DE LA CHARADE

La charade peut être interprétée de façon mythologique :

- "Mon Premier par la gaîté se multiplie" : allusion à la procréation, et le mot "gaîté" renvoie au mot "jovial" qui caractérise le dieu Jupiter.
- "Mon Second t'offre de l'espace" : allusion au Ciel.
- "Mon Troisième de l'air, et mon Quatrième de l'eau" : "R" et "O" -> héros.

On aurait ici une allusion à **Jupiter**, le dieu du Ciel, qui eut une nombreuse descendance dont des héros (des demi-dieux, le plus célèbre étant Hercule) :



L'aigle présent dans le coup du coq de la 530 confirme Jupiter puisqu'il en est le symbole :



La suite coïncide avec un épisode mythologique décrit dans le texte ci-dessous (version grecque) :

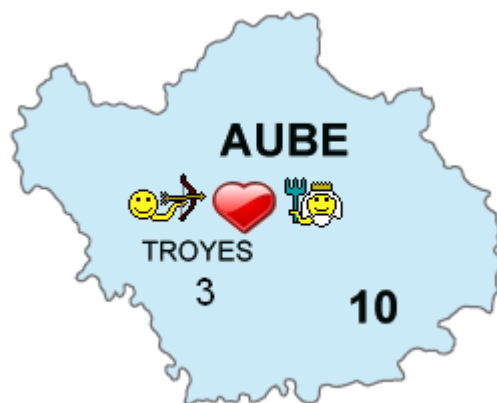
Il vint un moment où l'exubérance et les excès de Zeus devinrent à ce point insupportables qu'Héra, Poséidon, Apollon et tous les autres habitants de l'Olympe, excepté Hestia, l'entourèrent par surprise tandis qu'il était endormi sur sa couche, l'attachèrent avec des lanières de cuir et firent cent nœuds afin qu'il ne puisse plus bouger. Il les menaça de les tuer sur-le-champ mais ils avaient mis la foudre hors de sa portée et se moquèrent de lui. Tandis qu'ils célébraient leur victoire et discutaient âprement pour savoir qui serait son successeur, Thétis la Néréide, prévoyant une guerre civile dans l'Olympe, se hâta d'aller chercher Briarée aux cent bras qui défit promptement les lanières, se servant de toutes ses mains à la fois et libéra son maître. Comme Héra était à l'origine de la conspiration dirigée contre lui, Zeus la suspendit dans le ciel, une chaîne d'or attachée au poignet et une enclume à chaque cheville. Les autres dieux étaient furieux mais n'osèrent pas lui porter secours malgré ses cris déchirants. A la fin, Zeus se décida à la libérer à une condition: qu'ils fassent le serment de ne plus jamais s'insurger contre lui; ils obéirent à contrecœur. Zeus punit Apollon et Poséidon en les envoyant sur la terre bâtir Troie mais il pardonna aux autres.

- "Quand il est couché, mon Cinquième ronfle" : Jupiter est endormi sur sa couche.
- "Mon Sixième vaut cent, et mon Septième n'est qu'un nœud" : Jupiter a été attaché avec des lanières de cuir avec lesquelles les dieux et les habitants de l'Olympe firent cent nœuds.
- "Mon Huitième a le goût du laurier" : les dieux et les habitants de l'Olympe fêtent leur victoire.
- "Tandis que mon Neuvième, par l'étonnement, se traîne" : pendant que Jupiter par l'étonnement (il a été attaché par surprise) se traîne (il ne peut pas bouger).
- "Mon Dixième est toujours nu quand il a une liaison" : Jupiter est nu (il n'a pas sa foudre avec lui) quand il a une liaison (il est attaché).
- "Mon Onzième, enfin, est l'inconnue" : l'inconnue est une allusion à Thétis qui libéra Jupiter à l'aide de Briarée aux cent bras.

Le plus intéressant est la chute de l'histoire : Jupiter envoya **Apollon** et **Neptune** sur Terre bâtir **Troie** pour les punir.

Troie correspond phonétiquement à Troyes dans l'Aube, soit le cœur de la lumière qu'on vient d'identifier.

Cela signifie qu'à ce stade du jeu Apollon et Neptune sont présents sur Terre, et même qu'ils se trouvent à Troyes :



TITRE

Le **cœur** dans le titre désigne le **cœur de la France**, on l'a déjà rencontré dans la 530 où il est bien mis en évidence sur le visuel, il s'agit de **Bourges** :



La **flèche** qui vise le cœur est **une flèche directionnelle**, elle nous indique la direction à suivre : vers le cœur = **vers Bourges**, c'est précisément dans cette direction que se trouve la lumière.

Le bon chemin est Col de Roncevaux - Bourges - Aube

Le bon chemin implique un déplacement (alors qu'on n'a pas besoin de se déplacer pour voir la lumière), cela signifie qu'**on se trouve quelque part dans le département de l'Aube à la fin de l'énigme**.

On peut représenter le bon chemin de façon purement symbolique :



Mais sous le symbolisme se cache des éléments bien précis :



On l'a vu, le cœur est Bourges et la lumière est l'Aube.

La flèche quant à elle ne fait que "viser", c'est une façon de nous faire comprendre qu'il n'y a rien à tracer dans cette énigme.

En fait la flèche représente notre main s'apprêtant à tracer un trait sur la carte :

- Le point d'application de la flèche correspond à la mine de crayon placée sur le Col de Roncevaux.
- La direction de la flèche correspond à l'inclinaison de la règle.
- Le sens de la flèche correspond au positionnement de la main qui s'apprête à bouger en direction de Bourges.

CLE DE PASSAGE

La clé de passage 470 -> 580 nous est donnée par la première ligne de la charade :

- Le 1er item est un "A".
- Le mot "gaîté" renvoie à **Joyeuse, l'épée de Charlemagne** - Charles 1er - qui était associé à la lettre "A" via son célèbre **reliquaire** que l'on trouve à **Conques** (ville présentant la particularité de se trouver à la fois sur le Méridien de Paris et sur un chemin de Compostelle).



(reliquaire de Charlemagne)

Tout ceci peut se résumer sous la forme du **code A = 1** qui est la première chose dont on va se servir dans l'énigme suivante.