

SOLUTION 580



SYNTHESE FIGARO MAGAZINE

On peut intervertir les lettres du visuel dans n'importe quel ordre.

L'instrument visible au premier plan sur le visuel est une contrebasse, mais que ce soit une contrebasse ou un violoncelle n'a pas d'importance.

Ces musiciens sont en train de jouer, mais ni leur sexe, ni l'heure à laquelle ils jouent, ni leur nationalité, ni le fait qu'ils jouent en intérieur ou en plein air n'a d'importance.

La forme "vaudra" traduit un futur proche.

SYNTHESE

La synthèse se trouve [ici](#)

SOLUTION

LE BON SENS, C'EST LE SENS DU CONTRESENS ...

On commence par appliquer le code A = 1 (clé de passage 470 -> 580) au texte codé :

SIMLOSRUOIS vaudra 1
LOSRUOISRIMHOD vaudra 2
IMPPIMIER vaudra 3
YALNRIMPIM vaudra 4
HODALISROAF vaudra 5
RIMMERRALRIMLOS vaudra 6
TRUOODIRIMH vaudra 7
IMRIOSSI vaudra 8
ODALNRALJ vaudra 9
SRIMLOSNAL vaudra 0

On écrit ensuite ce texte à l'envers puisque le bon sens (d'écriture), c'est le sens du contresens :

SIOURSOLMIS vaudra 1
DOHMIRSIOURSOL vaudra 2
REIMIPPMI vaudra 3
MIPMIRNLAY vaudra 4
FAORSILADOH vaudra 5
SOLMIRLARREMMIR vaudra 6
HMIRIDOOURT vaudra 7
ISSOIRMI vaudra 8
JLARNLADO vaudra 9
LANSOLMIRS vaudra 0

On remarque qu'il y a des notes de musique dans le texte obtenu.

Sur le visuel on voit des lettres : les musiciens en train de jouer en arrière-plan suggèrent qu'il s'agit de la notation anglo-saxonne des notes de musique.

On remplace donc les notes de musique par les lettres correspondantes :

BOURGES vaudra 1
CHERBOURG vaudra 2
DIEPPE vaudra 3
EPERNAY vaudra 4
FORBACH vaudra 5
GERARDMER vaudra 6
HERICOURT vaudra 7
ISSOIRE vaudra 8
JARNAC vaudra 9
ANGERS vaudra 0

On obtient **10 villes** (dont Bourges) et on note que toutes ces villes figurent sur la carte.

On prend **la première lettre** de chaque ville : B vaudra 1, C vaudra 2, D vaudra 3, E vaudra 4, F vaudra 5, G vaudra 6, H vaudra 7, I vaudra 8, J vaudra 9 et A vaudra 0.

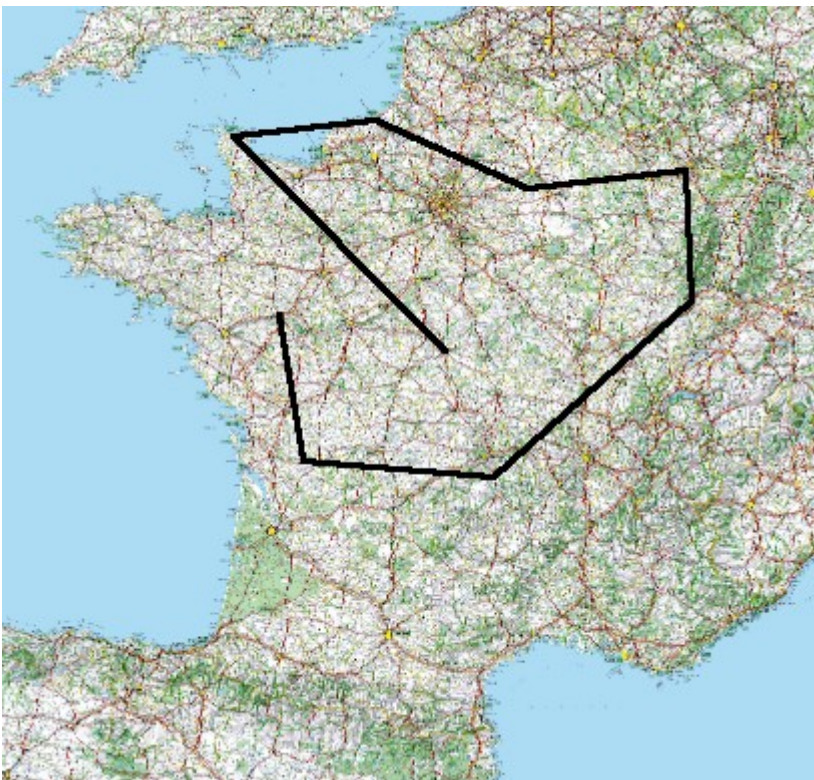
On obtient un code lettres / chiffres que l'on notera simplement **code A = 0**

... ET INVERSEMENT

On s'est servi du bon sens d'écriture du texte codé, la répétition du mot "BON" dans les titres des énigmes 470 et 580 ("BON CHEMIN" / "BON SENS") nous invite maintenant à nous intéresser au bon sens géographique.

Puisque le sens du contresens est le bon sens géographique, on va s'intéresser aux 10 villes dans le sens inverse de leur apparition : Angers, Jarnac, Issoire, Héricourt, Gérardmer, Forbach, Epernay, Dieppe, Cherbourg et Bourges.

On relie ces villes sur la carte :



On obtient un "G" à l'envers.

On note qu'en reliant les villes dans cet ordre on reproduit le sens d'écriture d'un G, ou dit autrement **on écrit un "G" sur la carte.**

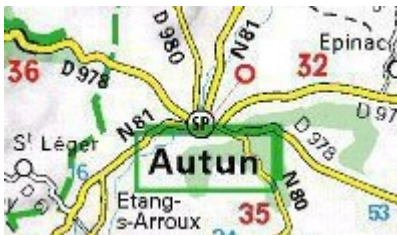
Le fait d'obtenir un "G" à l'envers est cohérent avec le titre qui indique que tout est inversé dans cette énigme.

On note aussi que la seule façon d'obtenir ce "G" est de démarrer d'Angers, ce qui explique la présence d'Angers à la fin de la liste des 10 villes et non au début.

LA 11EME VILLE

La présence d'une 11ème ville nous est soufflée par la charade de la 470 : en effet celle-ci est composée de 11 items dont le 11ème est l'inconnue, ici on a 10 villes il est donc logique de chercher la 11ème ville qui est encore inconnue.

On est entré dans la 580 avec le code A = 1 et on se retrouve avec le code A = 0, entre temps on a donc perdu une unité. Cela peut se traduire par l'injonction "Ote-un", soit de façon phonétique **Autun**, la ville :



Autun a pour ancien nom "Augustodunum" qui signifie **"forteresse d'Auguste"**, **Auguste** étant **le premier empereur romain**.

Auguste prend naturellement sa place dans l'énigme :

- Le code A = 0 est en fait **le Chiffre d'Auguste** (un Code César avec un décalage de 1).
- Le premier nom d'Auguste est **Octave** or sur le visuel on a une gamme inversée, ce qui signifie qu'on descend d'une octave (à nouveau -1).

La charade de la 530 confirme Auguste avec "l'alpha romain".

CLE DE PASSAGE

La clé de passage 580 -> 600 est le Chiffre d'Auguste qui est la première chose que l'on va appliquer dans l'énigme suivante.